Załącznik do Uchwały nr 4
Senatu Wyższej Szkoły Lingwistycznej w Częstochowie
z dnia 28 maja 2019r.

Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji w Wyższej Szkole Lingwistycznej w Częstochowie.

§ 1
Zakres przedmiotowy obowiązywania Regulaminu

1. Regulamin określa:
   1) prawa i obowiązki Wyższej Szkoły Lingwistycznej, jej pracowników oraz studentów w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej;
   2) zasady wynagradzania twórców;
   3) zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych;
   4) zasady korzystania z majątku Uczelni wykorzystywanego do komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych oraz świadczenia usług naukowo-badawczych.

2. Podstawą prawa niniejszego Regulaminu jest art. 152 ust. 1 a-d ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1668 z późn. zm.)

§2

Definicje podstawowych pojęć użytych w Regulaminie

1. Utwór - każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia.

W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:

1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe);
2) plastyczne;
3) fotograficzne;
4) lutnicze;
5) wzornictwa przemysłowego;
6) architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne;
7) muzyczne i słowno-muzyczne;
8) sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;
9) audiowizualne (w tym filmowe).

2. Ochrona prawno-autorska - ochrona przewidziana w ustawie o prawie autorskim, dotycząca ochrony utworu. Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne.

3. Utwory zależne- opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne) chyba, że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły.
W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.

4. Zbiory - zbiory, antologie, wybory, bazy danych spełniające cechy utworu są przedmiotem prawa autorskiego, nawet jeżeli zawierają niechronione materiały, o ile przyjęty w nich dobór, układ lub zestawienie ma twórczy charakter, bez uszczerbku dla praw do wykorzystanych utworów.

5. Projekty racjonalizatorskie - opracowanie rozwiązania w sposób kompletny z podaniem środków i sposobów realizacji projektu powalający na zrozumienie jego treści, zgodnie z ustawa prawo własności przemysłowej.

6. Prawa własności przemysłowej- prawo ochronne do znaku towarowego, prawo z rejestracji wzoru przemysłowego, prawo ochronne na wzór użytkowy oraz patenty na wynalazki.

7. Prawa pokrewne- prawa ujęte w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, niebędące prawami autorskimi takie jak np. prawo do artystycznych wykonań (art. 85), prawo do fonogramów i wideogramów (art. 94), prawo do nagrań programów (art. 97), prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych (art. 99^1 i n.)

8. Wydawnictwo WSL- jednostka organizacyjna Uczelni, wyodrębniona, nie posiadająca własnej osobowości i prawnej.

9. Obowiązek służbowy- obowiązek wynikający ze stosunku pracy lub zlecenia, oznacza wykonywanie przez pracowników wytworów twórczych zgodnie z zakresem obowiązków służbowych określonych w regulaminie organizacyjnym i stosunku pracy.

10. Twórca - osoba, która jest studentem, pracownikiem WSL lub na podstawie innej umowy współpracuje w sposób stały z Uczelnią i jednocześnie zdecydowała się dokonać przy współpracy z Uczelnią wytworu, będącego utworem lub projektem racjonalizatorskim, tworem podlegającym ochronie prawami pokrewnymi lub prawami własności przemysłowej.

11. Uczelnia- Wyższa Szkoła Lingwistyczna z siedzibą w Częstochowie.

§3

Procedura postępowania ze zgłoszeniami projektów, podlegających ochronie prawno-autorskiej, praw pokrewnych lub praw własności przemysłowej.

1. Uczelnia zachęca pracowników i studentów do pracy twórczej, w tym do prowadzenia działań zmierzających do powstania utworów, nowatorskich projektów lub innych wytworów, opisanych w ustawie prawo autorskie i prawa pokrewne oraz w ustawie prawo własności przemysłowej. Uczelnia jest zobowiązana w miarę posiadanych środków finansowych wspierać działalność twórczą pracowników i studentów, na zasadach określonych w Regulaminie. Uczelnia może wspierać również działalność twórczą innych osób, na podstawie odrębnych umów.

2. Jednostką koordynującą prace twórcze jest Wydawnictwo WSL, nad którym bezpośredni nadzór sprawuje Rektor.

3. Pracownicy i studenci, którzy chcą opublikować jakikolwiek utwór lub w inny sposób rozpowszechnić wytwór pracy twórczej, zgłaszają w formie oficjalnego zgłoszenia taki zamiar Wydawnictwu WSL, które jest uprawnione zawrzeć z nim umowę o publikacji utworu lub inną umowę mającą na celu komercjalizację rozwiązania twórczego, jeżeli zostanie ocenione, iż utwór może przyczynić się do rozwoju Uczelni lub mieć praktyczne zastosowanie.

4. Wszelkie utwory, projekty, konspekty, opracowania wykładów, metody autorskie nauczania, jeżeli stanowią oryginalne wytwory pracy twórczej, podlegają ochronie prawa autorskiego i nie mogą być powielane ani wykorzystywane bez pisemnej zgody twórców. Nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego:
   1) akty normatywne lub ich urzędowe projekty;
   2) urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole;
   3) opublikowane opisy patentowe lub ochronne;
   4) proste informacje prasowe.

5. Przekazanie majątkowych praw autorskich, praw pokrewnych lub praw własności przemysłowej następuje na wniosek twórcy w drodze pisemnej umowy, określającej zasady przekazania tego prawa, wynagrodzenia twórcy lub przyczyny odstąpienia od wynagrodzenia chyba, że wytwór powstał w wyniku wykonania obowiązków pracowniczych wynikających z umowy o pracę.

6. Zarówno Uczelnia jak i pracownik lub student mogą być inicjatorami zawarcia umowy o publikację utworu lub inny sposób komercjalizacji wytworu twórczości pracowników lub studentów Uczelni.

§ 4

Opracowanie utworu lub innego wytworu twórczości

1. Twórca, który uzna, że jest w stanie stworzyć określony utwór lub inny wytwór, podlegających ochronie praw pokrewnych lub praw własności przemysłowej, przystępuje do opracowania „Zgłoszenia projektu autorskiego, prawa pokrewnego lub prawa własności przemysłowej", który składa w Wydawnictwie WSL.

2. „Zgłoszenie projektu autorskiego, prawa pokrewnego lub własności przemysłowej ", zwane dalej „Zgłoszeniem" obejmuje część formalną i merytoryczną.

1) Część formalna „Zgłoszenia" zawiera:
   - dane personalne twórcy i jego podpis,
   - propozycje w zakresie wynagrodzenia twórcy,
   - propozycję realizacji zamierzenia twórczego, w tym udział Uczelni i prognozowane koszty przedsięwzięcia .

2) Część merytoryczna „Zgłoszenia" powinna zawierać konspekt utworu lub innego zamierzenia twórczego, a w razie potrzeby dostarczenie rysunków, schematów, obliczeń itp. umożliwiających zrozumienie istoty projektu.

3. Twórca projektu może zostać przez Dyrektora Wydawnictwa lub Rektora wezwany do udzielenia dodatkowych wyjaśnień zamysłu twórczego.

§ 5

Procedura rejestracji zgłoszenia twórcy

1. Wydawnictwo prowadzi „Rejestr projektów autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej zwany dalej „Rejestrem", w którym dokonuje rejestracji zgłoszonych projektów, wraz z przypisaniem im określonej kategorii (utwór, utwór zależny, prawo pokrewne, ze wskazaniem, jakie prawo własności przemysłowej ze wskazaniem jakie, projekt racjonalizatorski) oraz umieszcza adnotację, czy Uczelnia wsparła realizację Projektu (pozytywna lub negatywna ocena zgłoszenia), w przypadku wsparcia projektu, zakładane są akta zgłoszenia, w których umieszcza się zgłoszenie, notatkę służbową z oceny zgłoszenia, umowę z twórcą, wskazania twórcy w zakresie tajności projektu.

2. Wydawnictwo WSL wydaje twórcy, potwierdzenie odbioru zgłoszenia, na którym dokonuje wpisu m.in. daty zgłoszenia oraz nr zgłoszenia.

3. Wszystkie projekty do czasu wyrażenia zgody przez twórcę stanowią tajemnicę służbową i nie mogą być ujawnione pod rygorem odpowiedzialności służbowej Dyrektora Wydawnictwa WSL, który podejmuje działania mające na celu, ochronę powierzonego zgłoszenia przed dostępem osób trzecich.

§ 6

Procedura rozpatrywania zgłoszenia

1. Wydawnictwo jest odpowiedzialne za sprawny przebieg etapu przygotowawczo-opiniodawczego, którego podstawowym celem jest rejestracja projektu, zebranie opinii pozwalających na ocenę przydatności rozwiązania dla Uczelni, przewidywanej efektywności rozwiązania, przewidywane i niezbędne nakłady na realizację projektu.
Z przebiegu tej procedury i oceny spisywana notatka służbowa Dyrektora Wydawnictwa.

2. Prezydent po zaciągnięciu opinii Rektora oraz notatki służbowej Dyrektora Wydawnictwa podejmuje decyzję, czy zgłoszenie nadaje się do realizacji. W przypadku pozytywnej oceny, Prezydent upoważnia Rektora lub Dyrektora Wydawnictwa do zawarcia umowy z twórcą, w której są określone zasady realizacji projektu, mając na uwadze ocenę, o której mowa w pkt 6.1. tj:
- wartość nowatorską, prestiżową, techniczną lub organizacyjną projektu,
- możliwość realizacji projektu,
- przewidywane efekty ekonomiczne,
- przewidywane skutki,
- przewidywane, niezbędne nakłady na realizację projektu.

§ 7

Zastosowanie i korzystanie z wytworu twórczości

1. Po zakończeniu etapu realizacji projektu Wydawnictwo dokonuje publikacji lub w inny sposób podyktowany charakterem wytworu twórczości komercjalizuje go. Mając na uwadze charakter i humanistyczny profil Uczelni, należy przyjąć, iż wytwory twórczości będą dotyczyły w szczególności utworów lub innych wytworów, nadających się do publikacji, a inne wytwory pracy twórczej będą należały do rzadkości i wówczas Prezydent podejmie indywidualną decyzję o sposobie ich komercjalizacji.

2. Wydawnictwo WSL ewidencjonuje uzyskane korzyści z publikacji lub innej komercjalizacji wytworu twórczości twórcy i przedkłada je Kwestorowi, który ustala uzyskane korzyści finansowe dla Uczelni w okresach rocznych. Korzyści te mogą być ustalone w sposób ścisły, przybliżony lub szacunkowy lub można ustalić, iż z realizacji projektu nie uzyskano żadnej wymiernej korzyści finansowej.

3. Po otrzymaniu stosownych wyliczeń Prezydent ustala wynagrodzenie twórcy lub odstępuje od wynagrodzenia. Wynagrodzenie powinno być odpowiednie dla twórcy lub w przypadku odstąpienia od wynagrodzenia twórcy, powinno być uzasadnione (niska lub zerowa opłacalność dla Uczelni komercjalizacji wytworu).

4. W przypadku uzyskiwania efektów niewymiernych w postaci podwyższenia prestiżu Uczelni, ułatwienia organizacji pracy wykładowcom lub studentom wynagrodzenie lub odstąpienie od wynagrodzenia dla twórcy projektu ustala w formie uchwały zespół w składzie: Prezydent, Rektor, Kwestor.

§ 8

Procedura oceny, czy wytwór twórczy nadaje się do zgłoszenia do ochrony w Urzędzie Patentowym RP

W przypadku podjęcia decyzji przez Prezydenta na wniosek twórcy o ochronie rozwiązania w Urzędzie Patentowym RP, dalszy bieg sprawy, związany z opracowaniem dokumentacji zgłoszeniowej w Urzędzie Patentowym RP powierza się

wyspecjalizowanym służbom (rzecznikom patentowym), koszty zlecenia ponosi Uczelni lub Uczelnia i twórca w odpowiednich proporcjach.

§ 9

Zasady wynagradzania twórców

1. Wypłata wynagrodzenia następuje w sposób, w wysokości i terminach określonych w umowie z twórcą oraz na zasadach opisanych w Regulaminie.

2. Kwoty wypłacone tytułem praw autorskich, pokrewnych lub własności przemysłowej nie podlegają zwrotowi chyba, że wypłata nastąpiła na rzecz osoby działającej w złej wierze, albo w wyniku czynu karalnego, przykładowo na skutek plagiatu.

§10

Wejście w życie Regulaminu

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 października 2019 roku.

Częstochowa, 28 maja 2019 roku.

REKTOR

Dr Edyta Sadowska